

- AYUNTAMIENTO DE HARÍA -

ESCÉNICA

30 JORNADAS DE TEATRO Y DANZA ENCARNACIÓN RODRIGUEZ LASSO
DEL 19 AL 28 DE ABRIL



ÍNDICE

PÁG. 02	Presentación
PÁG. 03	Escénica lleva nombre de mujer
PÁG. 04	Festival de Teatro Escolar + La Piedra en el Agua
PÁG. 05	Inauguración Jornadas + Documental «Doña Encarnación» + Ligazón
PÁG. 06	«A protestar a la Gran Vía», Los Absurdos Teatro
PÁG. 07	«La Cape», Somos Teatro
PÁG. 08	«Solo. Un musical de amor improvisado», ImproMadrid Teatro
PÁG. 09	«Las Gallegas», Cía. Lolita Corina
PÁG. 10	«Varias compañías», Día de la Danza

Escénica, nuestras Jornadas de Teatro y Danza Encarnación Rodríguez Lasso, cumple 30 años, y concentra durante unos días en Haría, varias representaciones teatrales y de danza, haciendo honor a la pasión de este pueblo por las artes escénicas.

Escénica apoya y contribuye al cuidado de las tradiciones, pero también se muestra como una ventana abierta a nuevas propuestas, intentando caminar hacia la excelencia, como una manifestación de nuestro proceder profesional y cultural que, como institución, nos corresponde.

Escénica es el espacio natural hariano para el teatro y la danza, sin ser un mero escaparate y sí un intento de trabajo comunitario que invite a la reflexión, al análisis y a disfrutar de la fiesta artística, sensorial e intelectual que es este Festival.

Escénica es ese momento sin teléfonos en el que conectamos con nuestro interior a través del teatro y la danza, es ese momento que te regalas llenándote de emociones. Ese instante sin pantallas, sin filtros...

Escénica es colocar a Haría en el mapa cultural, es generar riqueza artística y comercial. Es pasear por la plaza, tomarte un café, ir al teatro y salir a cenar...

Escénica es esto y mucho más.

Les damos la bienvenida a Escénica esperando que disfruten de las funciones y de estos días llenos de danza y teatro en Haría.

¡Que se abra el telón!

ESCÉNICA LLEVA NOMBRE DE MUJER

Doña Encarnación Rodríguez Lasso, nace en Haría el 2 de mayo de 1902 y en el mismo pueblo se convirtió en “la Panadera” y “la Dulcera” de Haría. Mientras trabajaba y criaba a trece hijos, Encarnación dedicó su escaso tiempo libre a su gran pasión: el teatro.

Se estrenó en este arte a los 14 años con la zarzuela “Las gallinas de la tía Marcela” y escenificó a lo largo de su vida, más de 200 obras. Desde que comenzó a dirigir, se enfrentó a todos los géneros y ella misma buscaba los textos, los adaptaba, elegía los actores, el decorado y hasta organizaba los números de las rifas ya que, con sus obras, recaudaba dinero para los más necesitados del pueblo.

A ella se le unieron, Leonor Cabrera (como apuntadora) y María Isabel López Socas (al piano) y, cuando fue pregonera de las fiestas de San Juan de Haría dijo: “Fuimos las tres, quienes con fuerza, valor y coraje, pues necesitábamos a veces de todo, las que impulsamos el tradicional gusto que tienen nuestras gentes por el teatro”.

Gracias a mujeres como ella #HARÍAESCULTURA.

Y por ello las Jornadas de Teatro, desde 1993, llevan su nombre.

FESTIVAL DE TEATRO ESCOLAR

FECHA: 11 y 17 de abril

LUGAR: Sala CSC La Tegala

HORARIO: 12 horas

PÚBLICO: todos los públicos

DURACIÓN: 45 min

ENTRADAS: produccionfte@gmail.com

Esta actividad es una muestra del trabajo en proceso de los montajes escénicos que protagonizarán el 6º Festival Teatro Escolar. Es una preciosa oportunidad para conocer de primera mano la creación colectiva en el que cada grupo de artistas está investigando. Es ante todo, un encuentro intergeneracional y multicultural, donde el público podrá observar desde el prisma de las artes cómo conciben la vida las personas más jóvenes.

Este encuentro no solo nutre el alma de quienes participan, sino que también crea un ambiente enriquecedor donde se comparten historias, se fomenta el entendimiento y se promueve el diálogo a partir de una breve charla con el grupo de artistas al finalizar la representación.

*Entradas gratuitas.



LA PIEDRA EN EL AGUA

FECHA: 23 de abril

LUGAR: Sala CSC La Tegala

HORARIO: matinal

PÚBLICO: escolares

DURACIÓN: 30 min

Toda piedra arrojada a un estanque produce ondas concéntricas que se multiplican y se expanden. Lo mismo ocurre con nuestras acciones o cuando decimos algo. A veces, el verdugo es solo víctima de una piedra que lanzaron, a veces, somos nosotros los encargados de lanzarla. ¿Qué onda propagamos? ¿Cuál es la que recibimos?

ALUMNADO PARTICIPANTE:

Ico Acosta González, Lucía Betancor García, Albano Betancor Reynoso, Jerobe de Jesús Cabrera Méndez, Thaira Cohen Saugar, Elif Górska, Gara Hernández Rodríguez, Claudia Luiña Ruiz, Sofía Angélica Martínez Muller, León Perdomo Benasco, Adriel Radio Planchuelo, Sofía Rojas Gómez, Azkan Sepúlveda López, Leyre Sepúlveda Luzardo, Nalú Sol Medina, Carlos Yaizet Trujillo Pérez, Hemanuel Valencia Moreno, Aray Villalba García, Daniela Villalba Rijo.

INAUGURACIÓN JORNADAS

FECHA: viernes 19 de abril

PÚBLICO: adulto

LUGAR: Sala CSC La Tegala

DURACIÓN: 60 min

HORARIO: 20 horas

ENTRADAS: www.culturedharia.com/escénica

DOCUMENTAL "DOÑA ENCARNACIÓN"

Con la intención de poner en valor a las personas que han ejercido una fuerte influencia en la idiosincracia del pueblo de Haría y que sin su labor, Haría no sería como es, el Ayuntamiento de Haría ha producido este pequeño homenaje a modo de recuerdo y de documento que servirá para subrayar y dar a conocer la vida y obra de Dña. Encarnación Rodríguez Lasso.

LIGAZÓN

Una mozuela de una aldea se rebela contra el deseo de su tía y de su madre de vender su cuerpo a un rico judío. Para enfrentar el problema, la joven meiga engatusa a una afiladora de caminos.

Con una clave de interpretación grotesca y de bufonería, el esperpento, la Escuela de Teatro de Haría trae, por vez primera a la isla, Ligazón, perteneciente al "Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte", del más ilustre dramaturgo español, Don Ramón María del Valle-Inclán.

*Escuela de Teatro de Haría - Teatro. Preestreno

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Reparto: ESCUELA DE TEATRO DE HARÍA:

Bulto de manta y retaco AGUSTÍN SALVAGO

La Mozuela ANTONELLA SIANO

La Raposa FEFA TOLEDO

La Ventera LONGA GONZÁLEZ

La Afiladora EVA GARCÍA

Espíritu de Luna M^ª ANTONIA LANDA

Espíritu de Trasgo SIRA SAAVEDRA

Vestuario: M^ª Antonia Landa

Maquillaje y peluquería: Escuela de Teatro de Haría

Escenografía: Manoli Fernández, Longa González,
Fefa Toledo

Iluminación y sonido: Antonio Orellana

Música: Banco libre de Internet

Autor: Ramón M^ª del Valle-Inclán

Producción: Escuela de Teatro de Haría

Dramaturgia y dirección: Antonio Orellana



FECHA: sábado 20 de abril

LUGAR: Sala CSC La Tegala

HORARIO: 21 horas

PÚBLICO: +12 años

DURACIÓN: 80 min

ENTRADAS: www.culturedharia.com/escénica

Pensar una cosa, decir otra y hacer la contraria es un ejercicio de equilibrismo mental al alcance de pocos. Hay quien lo consigue, al resto siempre le queda ir a protestar a la Gran Vía. Puede que el rasgo más apasionante del ser humano sea su capacidad para ser absolutamente incongruente, pero, sin duda, el segundo y aún más inquietante, es su incapacidad para darse cuenta de ello. Al fin y al cabo, los errores nunca son culpa nuestra. Todos ellos se deben a ese colectivo tan omnipresente como enigmático que es... la gente. Un colectivo en boca de todos, pero absolutamente inaprensible. La gente tal, la gente cual, es que la gente, menuda gente... Nosotros, en nuestro afán por ser absolutamente humanos, vamos a explorar las esquinas de nuestras incongruencias parapetándonos precisamente en la gente. Y, por supuesto, en su enorme talento para la protesta, que ya se sabe, otra cosa no, pero quejarse, ¡se queja mucho la gente!

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

TÍTULO: A protestar a la Gran Vía.

AUTOR: Alfonso Mendiguchía.

DIRECTOR: César Maroto.

ACTORES: Patricia Estremera y Alfonso Mendiguchía.

VOZ EN OFF: Ana Velez.

VESTUARIO: Reme Gómez.

UTILERÍA: Patricia Estremera.

ESCENOGRAFÍA: Los Absurdos Teatro.

FOTOGRAFÍAS ESCENOGRAFÍA: Ocho Creativos.

TRATAMIENTO FOTOGRAFÍAS ESCENOGRAFÍA: Luis Moreno.

DISEÑO VOZAFÓNICA: Óscar Andrés.

COMUNICACIÓN: Saray Neila.

CARTELERÍA Y FOTOS: Manolo Pavón.

VÍDEO: El Ojo Mecánico.

DISEÑO DE ILUMINACIÓN Y TÉCNICO: Víctor Mones Azpeitia.



FECHA: domingo 21 de abril**LUGAR:** Sala CSC La Tegala**HORARIO:** 18 horas**PÚBLICO:** familiar**DURACIÓN:** 75 min**ENTRADAS:** www.culturedharia.com/escénica

Basada en el cuento original de Charles Perrault, es una obra donde quiénes actúan no tienen muy claro quién es quién, ni cómo se desarrolla el cuento. Será el público infantil quien nos guíe en el buen camino para poder llevarlo a cabo.

Así cada personaje sabrá lo que tiene que hacer y decir...aunque con algunas variantes adecuadas a nuestros tiempos.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA**Personajes****CAPERUCITA:** Lorena Lozada**MADRE:** Carmen Sancristóbal**ABUELITA:** Esther Vazquez**LOBO:** Edgard Núñez**CAZADOR:** Agustín Salvago**RELATOR:** Bradley Ibrahim**VESTUARIO:** Dolly Fajardo**MAQUILLAJE:** Laura Bonilla**ESCENOGRAFÍA:** Jesús Maraba**COMPOSICIÓN MUSICAL:** Salomé Gonzalez**SONIDO E ILUMINACIÓN:** Antonio Orellana**DIRECCIÓN:** Esther Vazquez

7



FECHA: viernes 26 de abril

LUGAR: Sala CSC La Tegala

HORARIO: 20 horas

PÚBLICO: +12 años

DURACIÓN: 70 min

ENTRADAS: www.culturedharia.com/escenica

Dicen que el amor está en el aire pero, para Claudio, el aire de su ciudad natal está viciado. Así que, cargado con su música como maleta, se vuelve al pueblo de su madre donde el olor a campo, el aire puro y el impertinente Cupido entrarán por la ventana de su corazón. A partir de ese momento comienza un viaje musical, imprevisible y apasionado en busca del amor.

“SOLO. Un musical de amor improvisado” es una pieza teatral en la que un solo actor (Luis de Pablo) crea en directo la música y la letra de catorce canciones con el objetivo de que lo acompañemos en su singular historia de amor.

Es un musical: una obra de teatro fundamentalmente cantada.

Es un monólogo: un solo intérprete crea, interpreta y cuenta la historia

Es una obra improvisada: cada representación es única y original pues se construye a partir de las propuestas del público asistente. Trata sobre el amor: ¿Qué mejor forma que enfrentarse al escurridizo amor que desde la música?

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

DIRECCIÓN

Ignacio López Bermejo

DRAMATURGIA

Ignacio López Bermejo

Luis de Pablo Olivenza

ELENCO

Luis de Pablo Olivenza

DISEÑO DE VESTUARIO

Tatiana de Sarabia

ESCENOGRAFÍA

Javier Torrado. TODO Estudio de arquitectura

MÚSICA ORIGINAL Y ESPACIO SONORO

Luis de Pablo Olivenza

VOCES EN OFF

Mónica Vedia

Paloma Córdoba

Borja Cortés

Rubén Solete

Irene Álvarez

Ignacio López

Ignacio Soriano



FECHA: sábado 27 de abril**LUGAR:** Sala CSC La Tegala**HORARIO:** 20 horas**PÚBLICO:** +12 años**DURACIÓN:** 60 min**ENTRADAS:** www.culturedharia.com/escenica

En la frontera entre el teatro cómico y el clown, “Las Gallegas” nos descubren su peculiar visión de un viaje a través de la muerte.

Aparecen en el escenario de su propio funeral ingenuas de su nueva realidad.

Unos ceniceros grandes, unas fotos, unos vestidos quemados y una familia muy especial les conduce a descubrir la verdad: “No es fácil aprender a estar muertas”.

Pero Lolita y Corina se adaptan sin complejos a cualquier acontecimiento, se sorprenden de secretos ocultos, disfrutan de nuevas liberaciones...

Una guía inesperada les ayudará a desvelar los secretos de “la otra vida”.

Comedia y clown nos acompañan en este singular viaje de Las Gallegas desde su funeral hasta la transformación en fantasmas profesionales.

Un funeral entrañable y delirante.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

INTÉRPRETES: Lola González y Coral Ros**DIRECCIÓN:** Alex Navarro**AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Caroline Dream**AUTOR:** Cía Lolita Corina y Alex Navarro**DISEÑO DE LUZ Y SONIDO:** Chris Mitchem**ESCENOGRAFÍA:** Joaquin Motoso**VESTUARIO:** Carmen Lozano**MÚSICA:** Claudio Levatti**VOZ EN OFF:** Alex Navarro y Txus Martínez**FOTOS:** Eduardo Rodilla

FECHA: domingo 28 de abril

LUGAR: Sala CSC La Tegala

HORARIO: 19 horas

PÚBLICO: todos los públicos

DURACIÓN: 90 min

ENTRADAS: www.culturedharia.com/escenica

Con motivo de la celebración del Día de la Danza, la Escuela de Baile Báilame, organiza una muestra de lo aprendido en el actual curso del alumando, así como de otras escuelas de la isla de Lanzarote, a través de diversas actuaciones de baile de diferentes estilos. (Bailes urbanos, bailes de salón, ...)



